

Theorem of Joy

Axes de collaborations et d'échanges à l'international.

Représentation / Concert

Theorem of joy est un projet métissé à l'image de la France. Sur un socle jazz le projet est influencé par la musique impressionniste du vingtième siècle (Debussy/Ravel/Boulianger), la musique méditerranéenne (Arabe, Berbère), ainsi que toute la culture folk, rock et post-rock.

Toutes ces couleurs se mélangent dans le repertoire et génèrent des modalités d'écritures et d'improvisations riches et surprenantes..

Les multiplicités esthétiques contribuent à l'originalité, cependant le projet sait conserver une uniformité sonore et une simplicité mélodique.

L'écriture cinématographique et onirique invite l'auditeur à s'appropriier chaque histoire et à s'imaginer son propre voyage.

Un Jazz multiple, sensuel et ludique qui trouvera une entrée dans beaucoup d'oreilles même non initiées..

Pédagogie / Master Class

Nous sommes plusieurs dans le groupe à avoir une expérience de la pédagogie ainsi que des diplômes d'Etats professeurs de musique. Nous sommes aussi quatre à avoir été formés au centre des musiques Didier Lockwood qui est à la pointe des réflexions modernes sur la transmission du jazz et des musiques improvisées.

Nous avons donc réfléchi aux différentes connaissances que pouvaient mobiliser les membres du groupe et nous l'avons résumé dans le fichier PDF ci joint (sous forme de proposition d'ateliers et de workshop)

Echange et Collaboration Musicale sur le territoire

La rencontre est toujours un grand moyen d'enrichissement mutuel. Par conséquent nous serions ravis de collaborer avec des musiciens locaux.

Nos compétences d'arrangeurs nous permettraient de décliner certains morceaux du repertoire en vue d'une invitation avec d'autres musiciens ou élèves.

Il est tout a fait envisageable de travailler en collaboration avec des artistes locaux sur une partie de leur repertoire dans l'idée de favoriser l'échange des langages musicaux.